



© Jonathan Daitch

Force et vitalité du théâtre en Palestine: l'exemple de «Le Yes Theater» Projection et rencontre-débat autour du théâtre de Palestine

Soirée organisée par **Les amis d'Al Rowwad**
en partenariat avec le **Centre Culturel Algérien**

Avec la participation de :

Mohamed Titi, metteur en scène, comédien, représentant de «Le Yes Theater» (Hébron, Palestine)

Jonathan Daitch, universitaire, membre de l'Association Les amis d'Al Rowwad

Mardi 27 novembre 2018 à 19h00
Au Centre Culturel Algérien

171 rue de la Croix Nivert 75015-Paris - Métro Boucicaut ligne 8-Bus 62, 80, 39

Tél: 01 45 54 95 31-www.cca-paris.com



Exemple de la dynamique théâtrale palestinienne, le Yes Theatre nous livrera son expérience et ses actualités.

Méconnu en Occident, le théâtre de Palestine est vivant, riche, diversifié, créatif. Dans le contexte particulier d'un pays occupé, géographiquement fragmenté, politiquement déchiré, partagé entre conservatisme et fureur de vivre, la culture constitue aussi une forme de résistance et de résilience et le théâtre est un vecteur fort d'émancipation.

Exemple de la dynamique théâtrale palestinienne, le Yes Theatre nous livrera son expérience et ses actualités. Implanté à Hébron depuis 20 ans le Yes Theatre produit des spectacles qui sont présentés dans toute la Cisjordanie mais aussi à l'international, en Asie, en Europe et dans le Monde Arabe où il est régulièrement invité, primé, et collabore à des projets artistiques. Proche de la population locale, il développe différentes approches telles que le théâtre de marionnettes, le théâtre-forum et est un acteur fort de questionnement, de libération des esprits et de plaidoyer.

Ainsi les artistes palestiniens remettent le théâtre au cœur de la Cité et nous invitent à nous enrichir de leurs pratiques.