



RAPPORT ACTIVITES 2018

* **CENTRE AL ROWWAD AIDA** partenaire historique.

LES AMIS D'AL ROWWAD ont soutenu le fonctionnement du centre à hauteur de 8500 euros. L'absence de communication avec le centre reste problématique pour le soutien financier et n'est pas moteur pour davantage d'implications, sachant que les AAR n'ont pas la capacité financière pour participer aux frais des développements des bâtiments du Centre.

* **YES THÉÂTRE :**

Les AAR ont soutenu le programme " kids 4 kids: *on peut sortir un enfant de détention, mais comment sortir la détention des enfants ?*" et ce à hauteur du fonds demandé avec un budget prévisionnel détaillé de 15 000 €)

Les AAR se sont engagés à financer une nouvelle session 2019 du programme " kids 4 kids "« completely connected ». Avec une nouvelle destination des jeunes femmes et hommes des camps de réfugiés, victimes de violences et de discriminations: l'utilisation de la pratique théâtrale, théâtre forum, créations revalorise ces jeunes blessés et peut être capitalisé pour établir des plaidoyers.

La moitié du financement nécessaire a été versée en décembre 2018 (7 500 euros). Le reste sera versé en 2019 selon l'avancement du projet et les besoins, ce projet pouvant bénéficier d'autres soutiens.

***INFORMATION :** le site, vu par 50 personnes / jour, est alimenté et suivi par Charles, Nathalie et Yasmine. Une évolution du site et de la lettre d'information doit être envisagée car la transmission est problématique.

Concernant le fichier, Charles le sauvegarde. Mais nous avons quelques difficultés avec le webmaster fournisseur OVH qui vend un nom de domaine payant: la solution sera de transférer le lien à 2 administrateurs (Julien et Yasmine) en changeant le nom de l'Association. Puis il nous faut résoudre le pb d'arborescence et tenir l'envoi mensuel de la Newsletter.

***BOUTIQUE :** la boutique ouvre selon les horaires prévus grâce à l'équipe de permanents et aux renforts ponctuels. L'approvisionnement est assuré de façon satisfaisante, notamment pour la céramique, l'artisanat et les keffieh dont les ventes sont régulières, avec un léger

bémol pour l'huile d'olive, souvent en rupture de stock et étonnamment difficile à se procurer. La boutique reste un lieu convivial de rencontres et d'échanges sur la Palestine. Marie Christine souhaite présenter des nouveautés. Nous confions à Marie Christine et Liliane le choix des produits en tenant compte du coût total incluant taxes et transport.

***FESTIVAL CINÉ PALESTINE** : notre soutien est financier (2250 euros sur 8000 de crowdfunding) et matériel (cadeaux offerts aux donateurs), avec un relai de la communication, diffusion, stands,...Accessible à un plus vaste public que le théâtre, le FCP offre une visibilité à toute la chaîne de production palestinienne. Intervenants invités etc...Le FCP, porté par une équipe inventive et énergique qui s'est déroulé du 25 mai au 3 Juin 2018, a particulièrement commémoré la Nakba, en 1948 .. Cette année 2019 le thème est "Gaza". Nous sommes engagés pour 1500 euros mais l'affichage tarde...

***ORIENT & DANCE THEATRE** : Nous avons découvert le danseur et chorégraphe Masher Shawamreh à l'occasion de sa prestation lors de la soirée de clôture du FCP. Nous soutenons son association et école de ballet situé à Ramallah. Le « Orient & Dance Theater » se donne pour objectif de promouvoir et développer la danse contemporaine et classique (filles) comme expression créative et vecteur de changement. Sont développées une activité de spectacles professionnels ainsi que des ateliers et cours pour les enfants et la jeunesse. L'association souhaite pérenniser ces cours et ateliers et participe au festival à Rammallah. Proposition pour 2019

*** COLLECTIF THÉÂTRE PALESTINE** : Les AAR sont membres fondateurs du CTP, qui regroupe ATL Jénine et des adhérents à titre individuel. Le collectif promeut le théâtre de Palestine en France. Il a été partie prenante de rencontres et débats en 2018. Mais en 2019 il faut réveiller ce réseau, un peu en sommeil, en relançant les

*** FINANCEMENTS PARTICIPATIFS** : les Amis d'Al Rowwad soutiennent les partenaires, en relayant les informations (site, facebook, newsletter, mailing) et en transférant les dons dédiés de particuliers ou associations sur fonds propres.

*** COOPERATION AVEC D'AUTRES ASSOCIATIONS**

Enfants de Palestine ; Evry Palestine ; ATLJ ; AJFP ;CICUP ; Sections de AFPS : Dinan, Caen, Montpellier, La Roche sur Yon; CPJPO, Amitiés Palestine Al Rowwad 21 Belgique ; Evry Palestine; ICFP, LDH 75018. (Fête de l'Humanité — succès commercial mitigé cette année sur un stand partagé avec ATLJ mais mal placé. Marchés de Noël

*** ORGANISATION ET PARTICIPATION :**

Les AAR ont témoigné que la culture est une résistance en organisant et participant à de nombreux événements.

16 Mars "Ton nom est Palestine"; coproduction avec ATLJ de la Soirée de poésie d'Olivia Elias à la Comédie Nation, Paris

12 Avril : Séminaire " Théâtres et internationalisme ".Participation au débat à l'invitation de l'Université de Caen

16 Juin " Palestine: la case prison " présentation en partenariat avec la LDH Paris 18 pour les 120 ans de la LDH. Projection débat au Centre Barbara GO avec Maryse Artiguelong vice- présidente de la LDH

29 Juin " Intifada culturelle " à la Maison de la Poésie financement et animation de la

soirée débat avec Iman Aoun du Théâtre Ashtar de Ramallah dans le cadre du Festival PALESTIN' & OUT.

3 Octobre " Théâtres palestiniens " à La Roche sur Yon: Débat organisé par AFPS 85 dans le cadre des 2 semaines d'action " Paroles de Palestine" avec Jonathan Daïch et Sylvie Deplus-Ponsin (CTP). Le groupe avait accueilli en 2017 des jeunes du Centre Al Rowwad avec Abed et Ibal pour des ateliers.

du 12 au 23 Novembre : soutien à la Tournée FreedomThéâtre de "Retour en Palestine": soutien à la diffusion. Succès, qualité remarquable.

Novembre - Décembre : Soutien avec la LDH Paris 18 de la présentation du film " De Chatila nous partirons "du cinéaste Antoine Laurent.

19 Novembre: invitation à la journée de l'INALCO dans le cadre du cycle de recherches " révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen Orient au 21ème siècle" dont la matinée était consacrée au théâtre palestinien.

28 Novembre : " Force et vitalité du Théâtre en Palestine" au Centre Culturel Algérien à Paris. Organisation de la soirée débat/projection. Invité : Mohamed Titi du YesTheatre (invité par la FSGT une semaine à Paris pour séminaire) et participation de Jonathan Daïch (auteur du livre Théâtre de Palestine, à paraître). Projection du documentaire sur les enfants et le Yes théâtre.(&CTP)

1er décembre: " Théâtres palestiniens"à CAEN invitation par le Collectif Caen Palestine . Débat sur la résistance par la Culture. (CTP)

1er décembre : Présence aux "8 heures pour la Palestine "Evry Palestine. Débats intéressants.

* **LE LIVRE DES THEATRES:** la rupture entre auteur et éditeur préenti entraîne retard et un peu de tristesse. mais il sortira sous un autre habillage.

CONCLUSION: prochain nom et prochaines propositions plus dynamiques .

ASSEMBLEE GENERALE 2018 PERSPECTIVES

Le Centre "AL ROWWAD", l'Association " LES AMIS D AL ROWWAD", la nouvelle Association " AMIS DES ARTS ET DE LA CULTURE DE PALESTINE"

ORIENTATION 2019: comment concilier et avancer?

Lors de l'AG 2018 (bilan de l'année 2017) s'était posée la question de l'évolution divergente du Centre et de l'association: disparité des budgets; difficultés de communication et absence d'infos sur le rapport financier et les projets du Centre en France; et par les AAR, ouverture à d'autres partenaires et à d'autres disciplines que le théâtre ...

Le moment est venu de reconnaître la nécessité de clarifier cette inconfortable situation. Nous proposons donc de modifier la dénomination et de définir précisément les objectifs de cette nouvelle identité fondée sur 16 ans d'efforts et de rencontre.

TRANSITION: Le nom "Amis Al Rowwad" et son logo ont acquis une certaine notoriété dans le petit monde des associations de soutien au peuple palestinien. Ce nom est sans équivoque rattaché au Centre AR . En proposant à d'autres groupes de reprendre le flambeau d'un partenariat exclusif avec le Centre AR, nous espérons assurer cette transition et souhaitons bonne chance au futur bureau des "Amis d'Al Rowwad" qui saura répondre au mieux aux attentes de son directeur Abdelfattah Abusrour. Et,soit en réseau avec le COLLECTIF THEATRE PALESTINE, soit en partenariat ou pour des actions communes, on peut imaginer que les 2 associations se retrouveront!

CHOIX SOUTIENS FINANCIERS et PRINCIPES DE FINANCEMENT

A nous d'être clairs dans notre position car notre responsabilité est engagée.

1) Quels seront nos critères de choix (projet ou structure) et quelle méthodologie?

- intuitifs ou sur rigueur financière?
- partage de la vision politique ou qualité culturelle
- ouverture à un public varié et plus ou moins naïf ou visant des militants déjà très au fait
- impulsion des petites structures débutantes ou partenariat avec des formations confirmées
- cadrage sur un centre ou dispensation avec risques de dispersion

En pratique l'intuition prend souvent le pas sur la rationalisation. Exemples: les AAR créés sur une rencontre imprévue entre Jean Claude P et Abdelfattah en 2002; le YT rencontré par Nathalie ou l'ODT découvert par Yasmine, Djamila et Krimo... et même de Jonathan aux multiples coups de coeur.

Il semble indispensable de mettre en place des garde-fou pour ne pas privilégier la forme plutôt que le fond.

2) L'engagement doit il être ponctuel ou pérenne?

L'engagement pérenne ne se conçoit que sous réserve d'un budget prévisionnel clair et d'un retour avec communication des rapports financiers.

Une subvention ponctuelle n'implique pas les mêmes contraintes pour des projets de tournée ou d'activité imprévue.

3) Le financement diffère selon qu'il s'agit d'un projet ou d'une structure:

Financement exclusif de projets par des dons avant réalisation du projet et avec un suivi du projet confirmant la réalisation du projet et le bouclage du budget.

Financement mixte de projets et de la structure en abondant au fonctionnement et en attribuant des dons ad hoc.

4) Le changement de nom des AAR peut entraîner une baisse des dons et du nombre d'adhérents. A nous d'informer et d'expliquer à nos partenaires la réorganisation de l'association et donc la possibilité de versements échelonnés.

Prévoir dans le règlement intérieur que l'attribution de subventions sera subordonnée aux divers points listés: budget clair et retour, date limite de présentation du projet à respecter...

CONCLUSION: DYNAMIQUE 2019

L'accueil reçu dans tous les événements témoigne d'un intérêt pour la " Culture " en tant que forme de résistance. Nous misons sur la qualité et la diversité des propositions culturelles pour accrocher par la curiosité et le plaisir de la nouveauté un public élargi. Public qui souvent n'imagine le peuple palestinien que sous des traits grossièrement dessinés ou qui, indifférent, relègue le drame de ce peuple dans le bourbier indifférencié des conflits interminables.

CONCLUSION: 2019 année de restructuration. On s'y met tous et toutes !

PISTES

*** Karim Bensmaine du FCP nous rejoint** Passionné de théâtre. Actif et désireux de lancer (et réussir) grand moment.

***Expo photos de Jonathan?** à Résistances

***Ecole de danse moderne: ODT à Ramallah, camp Al Bireh, c amp AL JAlazoum**

Principe moteur : la liberté corporelle conduisant à la liberté d'expression et aventure spirituelle. Forme d'expression créative. destinée aux jeunes générations sans frein financier

Le budget de fonctionnement annuel est estimé à 10 000 euros, aide récurrente possible ?

Bénévoles estoniens (pb de visa) Temps limité à 3 mois sauf pour 1.

*** ASHTAR (Théâtre à Ramallah)** Quelle relations ?

*** Voyage en Palestine ?**