



LES AMIS d'AL ROWWAD

Assemblée Générale 18 Mai 2019

- 2003: création de l'association " Société des Amis du Centre Al Rowwad".
- Progressivement raccourcie en " Amis d'Al Rowwad"
- 2019: nouveau nom, nouvelle orientation

RAPPORT MORAL

Le Centre "AL ROWWAD", l'Association " LES AMIS D AL ROWWAD", la nouvelle Association " AMIS DES ARTS ET DE LA CULTURE DE PALESTINE"

ORIENTATION 2019: comment concilier et avancer?

Lors de l'AG 2018 s'était posée la question de l'évolution divergente du Centre et de l'association: disparité des budgets; difficultés de communication et absence d'infos sur le rapport financier et les projets du Centre en France; et par les AAR, ouverture à d'autres partenaires et à d'autres disciplines que le théâtre ...

Nous avons entamé une réflexion sur nos identités propres et la nécessaire prise en compte du temps passé et ce dans l'intérêt bien conçu de tous. L'idée de nous fondre dans le COLLECTIF THEATRE PALESTINE ou d'adopter cette dénomination n'avait pas été retenue car c'est un réseau limité aux activités autour du théâtre. Le moment est venu de reconnaître la nécessité de clarifier cette inconfortable situation. Nous proposons donc de modifier la dénomination et de définir précisément les objectifs de cette nouvelle identité fondée sur 16 ans d'efforts et de rencontre.

NB: comparaison avec l'association " ENFANTS DU SALVADOR " créée en 1982 par JCP

qui a eu comme partenaires l'évêque luthérien, un prêtre de bidonville, l'université de San Salvador, une association de village, les jésuites (recherche d'enfants disparus)

TRANSITION: le nom "Amis Al Rowwad" et son logo ont acquis une certaine notoriété dans le petit monde des associations de soutien au peuple palestinien. Ce nom est sans équivoque rattaché au Centre AR . Nous gardons le logo (feuillage) pour la nouvelle association . En proposant à d'autres groupes de reprendre le flambeau d'un partenariat exclusif avec le Centre AR, nous espérons assurer cette transition et souhaitons bonne chance au futur bureau des "Amis d'Al Rowwad" qui saura répondre au mieux aux attentes de son directeur Abdelfattah Abusour. Le groupe de Dinan envisage de reprendre le nom " LES AMIS D AL ROWWAD "

Et, soit en réseau avec le COLLECTIF THEATRE PALESTINE, soit en partenariat ou pour des actions communes on peut imaginer que les 2 associations se retrouveront!

CHOIX SOUTIENS FINANCIERS et PRINCIPES DE FINANCEMENT

A nous d'être clairs dans notre position car notre responsabilité est engagée.

1) Quels seront nos critères de choix (projet ou structure)et quelle méthodologie?

- *intuitifs ou sur la rigueur financière,*
- *basés sur l'approche politique ou la prestation culturelle,*
- *ouverts à un public varié, plus "naïf" ou visant des militants,*
- *pour lancer de petites structures débutantes ou en partenaires partenariat de formations confirmées?*

Il semble indispensable de mettre en place des garde- fou pour ne pas privilégier la forme plutôt que le fond.

La décision respectera le règlement intérieur et lors les CA, la question posée dans l'ODJ puis la décision actée dans le CR seront disponibles sur le Site.

2) L'engagement doit il être ponctuel ou pérenne?

L'engagement pérenne ne se conçoit que sous réserve d'un budget prévisionnel clair et d'un retour avec communication des rapports financiers. Le mécanisme doit être adapté aux particularités du partenaire palestinien Une subvention ponctuelle n'implique pas les mêmes contraintes pour des projets de tournée ou d'activité imprévue.

L'engagement pris en CA devra être respecté.

3) Le financement diffère selon qu'il s'agit d'un projet ou d'une structure:

Financement exclusif de projets par des dons avant réalisation du projet et avec un suivi du projet confirmant la réalisation du projet et le bouclage du budget.

Financement mixte de projets et du fonctionnement de la structure en attribuant des dons ad hoc. Ce qui représente un intérêt fiscal pour les donateurs .

4) Le changement de nom des AAR peut entrainer une baisse des dons et du nombre d'adhérents. A nous d'informer et d'expliquer à nos partenaires la réorganisation de l'association et donc la possibilité de versements échelonnés.

Et prévoir dans le règlement intérieur que l'attribution de subventions sera subordonnée aux divers points listés: budget et retour, date limite de présentation du projet à respecter....

CONCLUSION: DYNAMIQUE 2019

L'accueil reçu dans tous les événements témoigne d'un intérêt pour la " Culture " en tant que forme de résistance. Nous misons sur la qualité et la diversité des propositions culturelles pour accrocher par la curiosité et le plaisir de la nouveauté un public élargi. Public qui souvent n'imagine le peuple palestinien que sous des traits grossièrement dessinés ou qui, indifférent, relègue le drame de ce peuple dans le borbier indifférencié des conflits interminables.

CONCLUSION: 2019 année de restructuration. On s'y met tous!

PROJETS

******Karim Bensmaine du FCP nous rejoint++++** Passionné de théâtre. Actif et désireux de lancer (et réussir) grand moment.

******Expo photos de Jonathan?** Résistances

******Ecole de danse moderne: ODT à Ramallah Danseur Maher Shawamreh**

= liberté corporelle conduisant à la liberté d'expression et aventure spirituelle. Forme d'expression créative. destinée aux jeunes générations sans frein financier

Ramallah; camp Al Bireh; camp Al Jalazoun

Budget 1 an de fonctionnement estimé à 10 000 euros

Bénévoles estoniens (pb de visa) Temps limité à 3 mois sauf pour 1.

Soutien financier? 2000 euros.

ASHTAR Relations ?

Voyage en Palestine?