



PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 25 JUIN 2022

25 adhérents sont présents ou représentés. L'assemblée peut valablement délibérer. Il est précisé que tous les adhérents ont reçu l'ensemble des documents relatifs à cette assemblée. Le Procès Verbal reprend ces informations avec des compléments résultant des précisions apportées lors de la tenue de l'Assemblée.

PREMIERE RESOLUTION : RAPPORT DE L'ACTIVITE 2021

Sylvie Deplus-Ponsin, Présidente, présente et commente le rapport d'activité.

MERCI de votre fidélité. Initiatives, coopération, bénévoles, diffusion d'infos ont donné vie à l'association .

En FRANCE:

PRESENCES ou réunions en Virtuel (Covid) :

- Février : SEMAINE COLONIALE: présentation, en parallèle avec ATL Jénine, de nos activités

-Mai : FESTIVAL INTERNATIONAL BRETAGNE - PALESTINE au CAP SIZUN : réduit à 2 Journées « Palestine »: nous avons tenu un stand AACP en particulier le dimanche entièrement dédié à la PALESTINE. A noter la diffusion officielle sur panneaux de cet événement, l'entrée libre et l'absence de contrôle policier. Une belle et amicale journée.

- Septembre : JOURNEES PORTES OUVERTES à la Boutique en réponse à l'annulation de la FÊTE DE L HUMANITE où dans le Village International le stand AACP était présent et visité pendant les 3 jours.

- Novembre : stand aux "8 HEURES pour la PALESTINE" à EVRY sur le thème " Palestiniennes en Résistance ».

PARTICIPATION FINANCIERE :

-Tournée du film " BALLE AU PIED" de GAZA STORIES à Paris et en Province: de jeunes amputés palestiniens, (blessures infligées par l'armée israélienne) affrontent des amputés civils en France. Communication très réussie grâce à la présence du réalisateur francophone et des techniciens

- FESTIVAL CINE - PALESTINE: comme l'équipe très féminine du festival, nous espérons que celui -ci aurait lieu avec ses ateliers, ses compétitions, ses invités, ses découvertes. Mais la cuvée 2021 a été reportée à l'automne, réduite à quelques projections en salles et / ou virtuelles

COMMUNICATION :

*SITE des AACP et Newsletter: régulièrement mis à jour par l'infatigable Charles. Outre le suivi des AACP, le site offre un plus large panorama sur la Culture palestinienne. Yasmine et Julien représentent les AACP sur Facebook et Instagram. Merci à tous.

-**Sortie du LIVRE " VOIX DU THEÂTRE EN PALESTINE" . Livre photo-documentaire très attendu et soutenu depuis sa conception par les AACP. Initialement envisagé comme un livre de photos, " VOIX DU THEÂTRE..." se présente comme une somme



de parcours et d'interviews de tous les " acteurs " du théâtre en Palestine. Fidèlement traduits et relus par les intéressés. Lancement réussi de la campagne de crowdfunding le 24 février 2021(24 000 euros) afin d'éditer et diffuser ce livre. Le 15/12/21 Soirée de lancement et SIGNATURES à la Librairie RESISTANCES, suivie de nombreuses présentations en province et région parisienne. Disponible à la boutique: 25 euros.

BOUTIQUE : Merci à tous ceux et celles qui ont tenu par vents (Covid) et marées et depuis plus de 12 ans pour certains-es!. Toujours vêtements Paextile, keffieh, sandales, broderies, céramiques livres, savons et zaatar. Grand SUCCÈS des JOURNEES PORTES OUVERTES lors des 2 longs week-ends de fin d'année.

En PALESTINE:

Le confinement dans des espaces surpeuplés et sans aucune ouverture détruit le fragile équilibre de la population. La Covid19 appauvrit et désorganise encore plus la vie sociale ce dont pâtit la culture vivante, arme puissante contre un désespoir latent. A améliorer, les retours sur les réalisations et plus de précisions sur les budgets et la structure des projets Nous avons soutenu:

AIDA: le Centre Al Rowwad, partenaire depuis 20 ans dont nous diffusons appels et informations. Le CAMP de VACANCES, projet HIKAYE, réunissant NAPLOUSE et AIDA en Juillet et Aout 2021 a réuni 2 groupes de 20 enfants. Notre contribution: 2500 euros.

HEBRON: le YES THEATER partenaire depuis plus de 10 ans. Le projet **KIDS to KIDS** « Yes Theater for Communication Among Youth » .Les artistes du YT entraînent 20 jeunes de 12 à 18 ans (50%garçons et 50% filles) venus de différents villages et sélectionnés pour participer aux ateliers (3 heures 3 jours par semaine) sur 20 sites. Reprise de textes ou improvisation puis représentations suivies de débats. En coordination avec ministère de l'Education, l'UNRWA et des média. Nos subventions : 15 000 euros.

NAPLOUSE, un nouveau partenaire: Projet HOPE (Humanitarian Opportunities for Peace and Education),lancé en 2013. Enseignement académique des bases théoriques et pratiques des instruments de musique en ateliers répartis sur 3 mois à raison de 1 heure par semaine en cours individuel. Destiné aux communautés vulnérables de cette région isolée, fragmentée et très conservatrice afin de restaurer la confiance intergénérationnelle, de développer maîtrise de soi, expression personnelle et, pour certains, d'accéder à un niveau professionnel. En 2021- 2022, il y a eu 4 classes d'apprentissage .Nous nous sommes engagés pour les 2 classes du camp de réfugiés de Askar : total 15000 euros en 2 versements (2021 et 2022) soit 12600 euros pour les 2 enseignants et le coordinateur et 2400 euros pour les frais divers (communication, transport, hébergement).

GAZA: GAZA STORIES: le jeune cinéaste monte toutes les semaines des courts métrages surprenants, émouvants, drôles. Au départ soutenu par le " Printemps de la Palestine " Courts - métrages visibles sur You Tube.500 euros appel d'urgence



PROJETS 2022 (certains, à la date de l'AG, ont déjà eu lieu)

EN FRANCE:

BOUTIQUE:

* à valoriser car UNIQUE BOUTIQUE PALESTINIENNE EN FRANCE. Avec la diffusion de l'information concernant son emplacement et ses horaires par autres organisations AFPS, ATLI etc. **Envisager d'autres journées " PORTES OUVERTES".

** à signaler : un projet original de nos amis ABU EISHEH: le TOPOLY, jeu de société inspiré du Monopoly, évoque la situation dans les territoires occupés palestiniens.

***Rappelons que le fonctionnement et les frais de local sont entièrement bénévoles: (Taxes, EDF, charges et Eau). Ce qui nous amène à réfléchir à une diversification des partenaires (nouveau venu palestinien en Ile de France) bénéficiant de conditions de ventes "économiques": prix de revient de nos achats, facilité de livraison, qualité et suivi des produits. Par exemple Naplouse pour le zaatar, la tisane et les savons, en particulier ceux à l'huile d'olive palestinienne (ne moussent pas) ; Andines pour l'huile (ouvrir un compte avec pré- paiement) ; et le jeune Youssef pour les keffieh et un peu de céramiques. Contact est pris avec un groupe de brodeuses de Naplouse.

LIVRE :

*Organisation d'une JOURNEES PORTES OUVERTES autour des « RECETTES DE CUISINE PALESTINIENNE». Et en particulier la brochure réalisée par les ateliers enfants dessin- cuisine à AL ROWWAD. Envisager une soirée Marie Laure Mangin pour présenter cette activité.

**A découvrir: les livres de cuisine palestinienne, l'ouvrage qui compare les broderies bretonnes et palestiniennes et le dernier opus " REVENIR A JENINE : 10 ANNEES ONT PASSE" de la photographe Joss Dray.

***Enfin la vente de livres est encore marginale sauf pour Handala car le marché est vite saturé et nous ne sommes pas libraires. D'où la nécessité de prendre les livres en dépôt à des conditions qu'il conviendra sans doute de revoir.

.Présences: FESTIVAL INTERNATIONAL BRETAGNE PALESTINE au CAP SIZUN (Plouhinec face à Audierne) les 3 jours réduits à 2 en 2021 ont été rétablis en 2022 et les AACP ont tenu un stand.

En vue, la Fête de l'HUMANITE en Septembre et les " 8 HEURES POUR LA PALESTINE "...

Lancement d'un beau projet : EXPOSITION DE DESSINS INEDITS de NAJI le créateur de HANDALA. Initié par notre ami éditeur Armand Caspar avec la participation d'amis de ATLI, de l'AFPS Paris Nord, de Sivan Halevy et structuré par Narimane Koubache . Centré sur Naji plus que sur son personnage, en présentant son travail de journaliste caricaturiste dans la presse soumis à la censure et à la forte influence des événements. On retiendra une ligne chronologique ou thématique, en intégrant l'influence de Naji de 1988 à 2021 sur le BDS, les livres, les artistes.



Informations sur les représentations théâtrales en FRANCE . 2 MONOLOGUES remarquables recréant la vie de l'auteur." TAHA" par Sylvain MACHAC avec intermèdes musicaux ... Et " AND HERE I AM "écrit et joué par A. Tobasi directeur du Freedom Theater. Présentés (en miroir: l'un assis et statique ; l'autre debout et mobile) au Centre Culturel Algérien (CCA) et au festival du Cap Sizun.

En attente: un débat avec Véronique BONTEMPS sur la" **PRISE EN CHARGE de la MUCOVISCIDOSE EN PALESTINE**". Emblématique de l'impossibilité pour de nombreuses familles de faire face au coût, l'absence de soins spécialisés et de la nécessité, en cas d'urgence, de se rendre en Israël où les soins sont également payants. L'existence du MUR en fait un véritable champ d'étude des conséquences de l'enfermement sur la fréquence des affections génétiques : la thalassémie y est d'ailleurs systématiquement dépistée à la naissance. Contacter l'AFPS (successeur de l'AMFP)

EN PALESTINE:

***2 Projets privilégiés. NAPLOUSE: HOPE** 2ème virement en 2022 , et**HIKAYE à Al Rowwad** repris en 2022 pour les camps de vacances Juillet et Août. HEBRON YES THEATRE.

** L'ORIENT DANCE THEATER : en attente d'une demande de leur part.

*** En attente, également de précisions sur le devenir de GAZA STORIES qui semble en difficultés financières.

**** Et d'informations sur les séjours de vacances à Aida et les ateliers de théâtre du YT, qui ont été organisés en 2021.

CONCLUSIONS

Améliorer les échanges d'informations avec les partenaires palestiniens. Obtenir des précisions sur les dernières demandes en urgence D'avance Merci à Krime, notre interlocuteur privilégié.

Nous ouvrir plus sur les réseaux sociaux. Nous touchons encore trop peu le jeune public par manque d'habitude pour beaucoup d'entre nous et d'un déficit d'informations spontanées de nos partenaires palestiniens. Il nous faut transmettre toutes les informations dont nous disposons, en privilégiant celles venues de Palestine, à Yasmine et Julien

Inciter à aller "vers" un public inhabituel dans les manifestations, festivals et autres lieux de rencontre en fonction des souhaits et des disponibilités de chacun.

Inscrire dans les Comptes Rendus de Bureau les engagements de financement pris à la majorité: précision importante car touche aux modalités de choix des partenaires et du niveau d'aide. Evaluation de nos capacités d'engagement (long terme) de financement en Palestine. Préférence pour des projets modestes pour lesquels notre participation est déterminante.

Décider au cas- par - cas du montant de soutien aux actions en France. En privilégiant aussi les demandes de petites structures

Approfondir la possibilité de centraliser les fonds de donateurs en signalant mieux l'avantage fiscal de dons à l'association AACP qui subventionne les projets en Palestine ou en France.

Enfin l'adhésion à la Plateforme des ONG n'a pas été retenue.



Le rapport d'activité est approuvé à l'unanimité.

DEUXIEME RESOLUTION : RAPPORT FINANCIER 2021

Claude Labadie, trésorier présente et commente le rapport financier.

Nombre d'adhérents stables. Le montant des dons est en diminution parallèlement à la baisse de revenus de donateurs.

Stock à la boutique important mais nécessaire (sauf quelques vêtements en sommeil).

Les charges 2021 sont réduites au minimum.

La trésorerie en baisse reflète bien notre effort supplémentaire au bénéfice des activités palestiniennes (Yes Théâtre, projet Hope, Al Rowwad-Hikaye)

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Nous n'avons pas reçu de nouvelles candidatures.

En conséquence les administrateurs suivants sont reconduits dans leurs fonctions :

Paula ALBOUZE, Charles BELLIARD, Marie Claude BRAN, Sylvie DEPLUS-PONSIN , Djamila HARITI, Claude LABADIE, Luc MARANGET, Danièle TOUATI.

Résolution adoptée à l'unanimité.

ELECTION DU BUREAU

Le Coseil d'Administration s'est réunie pour élire le Bureau.

Djamila Hariti ne se représente pas à la co-présidence.

Les membres suivants sont élus à l'unanimité :

Sylvie Deplus Ponsin: présidente

Luc Maranget: secrétaire

Claude Labadie : trésorier

Charles Beillard: chargé de communication

Paris le 25 juin 2022